

El plató de la facultad de ciencias sociales

El plató de la facultad de ciencias sociales (y su correspondiente control) puede considerarse como una reproducción -con algunas peculiaridades de diseño- de un plató de televisión real. Pasamos a explicar brevemente sus elementos.

Plató (propriadamente dicho)

El plató de la facultad tiene escasa altura. En los platós profesionales la altura es de unos ocho metros para poder colocar elementos escenográficos de manera que no interfieran con la parrilla de iluminación.

En lo que se refiere al aspecto de la iluminación nuestro plató no tiene una parrilla versátil debido a su pequeño tamaño y a la poca movilidad que ofrece. Esto limita el espacio donde podemos desarrollar los programas. Por otra parte, los puntos de luz no pueden ser controlados mediante una mesa de iluminación para regular su potencia, que tampoco es demasiada en nuestro caso, aunque sí suficiente dado el pequeño espacio que tiene que cubrir. En este sentido, no voy a evaluar la iluminación, aunque todos deberíais leer el apartado dedicado a ella en cualquiera de los manuales que indico en la bibliografía. En el manual en línea podéis encontrar la información en <http://www.internetcampus.com/span/tvp032.htm> y en las páginas previas y siguientes. Como siempre, os recomiendo leer cualquiera de los manuales “en papel” porque la traducción de algunos términos en el manual de internet es realmente deleznable.

En el plató tenemos al menos un ejemplo de tres tipos de lámparas o grupos de ellas que se usan en televisión. Tenemos “cuarzos” y “frésneles” (o “frésnels”) que básicamente utilizan como elemento de iluminación una lámpara de cristal de filamento de cuarzo con un gas halógeno en su interior. Os recuerdo que estas lámparas no deben ser tocadas con los dedos directamente al cambiarlas, porque la grasa que se acumula sobre el cristal reacciona con el calor y lo destruye, fundiendo la lámpara en segundos. A diferencia de los cuarzoes, en los que la lámpara emite la luz directamente, en el caso de los frésneles, el foco viene dotado de un cristal que difumina y concentra la luz. Tanto unos como otros disponen en su parte trasera de una rueda que permite concentrar o difuminar la cobertura del haz; y de palas para poder recortar la cobertura de la luz. El otro tipo de lámparas que tenemos son de luz fría. Se trata de tubos fluorescentes que vienen agrupados para poder aumentar su potencia y para dar una luz más difuminada. En general, los fluorescentes que tenemos en nuestras casas tienen una temperatura de color tipo luz día, pero los que están en el plató vienen ajustados a 3.200° K para no interferir con la temperatura de color de los focos de luz incandescente. La luz fría gasta menos electricidad y produce menos calor (de ahí su nombre).

En teoría, la iluminación debería poder regularse mediante *dimmers* o controladores de potencia colocados sobre una mesa o panel. Por desgracia, no disponemos en la facultad de este tipo de sistemas. Tenemos, al menos, gelatinas de densidad neutra que pueden disminuir la intensidad lumínica de algunas fuentes de luz. También tenemos gelatinas difusoras para dar una luz más suave y gelatinas azules para cambiar la temperatura de color de las lámparas halógenas de modo que se conviertan en lámparas de luz día. Estas gelatinas pueden colocarse en unos ganchitos que traen las palas de los focos, pero incluso los iluminadores profesionales utilizan las famosas PPR (o sea, pinzas para ropa de madera, OJO: las de plástico se fundirían en escasos segundos). IMPORTANTE: las gelatinas no son iguales que el papel cebolla o el papel

de celofán. Si colocáis este tipo de papeles en un foco conseguiréis provocar un bonito incendio. .

Las cámaras que tenemos en la facultad son profesionales. No son las típicas de estudio, pero sí similares a las que se usan en transmisiones en directo con unidades móviles. Estas cámaras tienen un adaptador que corresponde a su mitad trasera, denominado CCU (Camera Control Unit) que puede cambiarse por un magnetoscopio para convertir a la unidad en un camascopio. En plató, los operadores de cámara sólo tienen control sobre el enfoque y el encuadre (zoom). Estos dos controles disponen de sistemas remotos colocados en las barras de sujeción adosadas al trípode. En la mano derecha está el control de zoom y en la izquierda el de enfoque. El control de enfoque es de tipo mecánico por lo que si no funciona correctamente debe comprobarse que está correctamente atornillado. El control de zoom es electrónico por lo que debe comprobarse que el interruptor correspondiente situado en el cuerpo de la cámara está en la posición de remoto para poder utilizarlo. Este control puede disponer de un regulador para poder ajustar la velocidad del zoom (desde S=slow, lento a F=fast, rápido) pero los controles de nuestro plató no los tienen. El botón situado en la parte inferior del mando del zoom sirve para comprobar qué señal se está emitiendo al aire cuando estamos en un programa en directo, de manera que podamos comparar el plano que da nuestra cámara con el que en ese momento está ofreciendo el realizador. También serviría, en el caso de que la cámara funcionara como camascopio, para poner en marcha la grabación de video. El resto de controles (balance de blancos y apertura de diafragma, principalmente) se llevan a cabo desde el Control de cámaras que suele estar en el Control Técnico de las cadenas (aunque en nuestro caso, como ya veremos, se encuentre en el control de realización). Cada cámara cuenta con un sistema de órdenes mediante cascos y micrófono para poder comunicarse con el control de realización.

El control de realización

Lo primero que podemos encontrar en el control de realización es la parte dedicada al control técnico. Tenemos un Osciloscopio/Vectorscopio y los controles correspondientes a las CCU de las cámaras. Aquí es donde efectuaremos el balance de blancos y decidiremos la apertura del diafragma de las cámaras. En general, la función de controlar la calidad técnica de la emisión no corresponde de manera fundamental al realizador y, por otra parte, no tenemos tiempo para dedicarnos a su explicación. No obstante, os recomiendo que leáis el texto que os he entregado sobre el osciloscopio y el vectorscopio.

A la izquierda de los controles de cámara tenemos un ordenador con el programa correspondiente a los rótulos Titlebox. Este tipo de programas no funcionan como los procesadores de texto habituales por lo que hay que acostumbrarse a su uso y no esperar un comportamiento *lógico* (entendiendo por tal el que esperamos del *Word*, por ejemplo).

El siguiente ordenador contiene el programa que dedicamos a escribir los textos para el *Autocue* o *Prompter*. Detrás del ordenador tenemos un selector para decidir quién va a controlar el paso del texto, las personas que presentan o las que están en el control. Lo más profesional es que sea un operador el que lo haga funcionar, liberando a las personas que están en el plató de esa responsabilidad, pero hay cadenas que por organización de la emisión o por falta de presupuesto, hacen que el control se lleve desde el plató.

Al continuación nos encontramos con la mezcladora de video. Para conocer en profundidad sus funciones se puede acudir al manual que incluyo. Lo fundamental es

saber cómo trabajar al corte (sobre el bus de programa) o por encadenado (o efectos) utilizando el bus de previo, así como la introducción de rótulos.

El siguiente elemento es el llamado *playout*. Se trata de un ordenador con un programa que permite lanzar video en formato de archivo digital para su emisión. Este programa no es lo mismo que un reproductor de video tipo *Media Player*. En concreto, tiene limitadas las posibilidades para reproducir diferentes codec, por lo que sólo vamos a usar archivos avi con el codec dv. De todos modos si alguien quiere probar la posibilidad de reproducir otros tipos de archivos para comprobar la compatibilidad puede hacerlo pero siempre antes de pasar a la realización en directo.

Finalmente, nos encontramos con la mesa de mezclas de sonido. En este caso, también puede consultarse el manual que se adjunta, pero teniendo en cuenta lo complicado que resulta configurar esta mesa, bastará con conocer la asignación de canales y los conmutadores de encendido y apagado de canal, así como estar pendientes de los indicadores de intensidad sonora. Aparte de los micrófonos y los vídeos, tenemos otros reproductores de sonido en el rack situado encima de la mesa de sonido. Disponemos de un CD, un MiniDisc y una pletina de cassette.

En lo que se refiere a los rack situados en la habitación que está al lado del control de realización, hay que indicar que en ellos se encuentran los *patch pannels*, o paneles de conexiones, donde están todas las salidas y entradas, tanto de audio como de video, que podemos encontrar en el plató de manera que podemos cambiar la configuración de algunas señales. De todos modos es mejor no tocar estas conexiones porque algunas de ellas podrían comprometer la estabilidad técnica del control (si trabajáis en una emisora de televisión NUNCA cambiéis una configuración de *patch pannel* sin supervisión: podéis dejar sin señal a algún plató o incluso a la emisora completa). En la misma sala de racks disponemos de un grabador/reproductor de disco duro y DVD que suele usarse para grabar los programas que se realizan en el plató.