

GUIA DOCENTE
Realización Audiovisual
Licenciatura en Comunicación Audiovisual
[Curso 2010/2011]

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Unidad Docente Delegada de Vicálvaro
Universidad Rey Juan Carlos

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
Realización Audiovisual

TITULACION
Licenciatura en Comunicación Audiovisual

PROFESOR
Juan José Domínguez López - juanjose.dominguez@urjc.es

El profesor no responderá a los correos que no se envíen y se reciban a través del correo institucional de la URJC (direcciones de correo que terminan con @urjc.es o @alumnos.urjc.es)

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria (OB)
Período de impartición	Cuarto curso / Anual
Nº Créditos	9 (8,5 ECTS)
Modalidad de impartición	Presencial
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Ciencias de la Comunicación I
Conocimientos previos	Para cursar esta materia se entienden superados los conocimientos de Realización Televisiva. En concreto, l@s alumn@s debe tener conocimientos de narrativa audiovisual, manejo de cámara y sonido y edición audiovisual.

II.- Presentación

La asignatura REALIZACIÓN AUDIOVISUAL pretende continuar y profundizar en las líneas de trabajo de la materia de 3er curso REALIZACIÓN TELEVISIVA. En este caso, se pretende que el alumnado conozca mucho mejor y practique el concepto de puesta en escena y que se inicie en la realización de diferentes géneros tanto televisivos como cinematográficos.

III.- Competencias

Competencias transversales	<p>El alumnado ampliará su capacidad de trabajo en equipo.</p> <p>El alumnado ejercitará su capacidad de comunicación interpersonal y de negociación.</p> <p>El alumnado ejercitará y ampliará su creatividad.</p>
Competencias específicas	<p>El alumnado será capaz de efectuar la realización de producciones audiovisuales de ficción y no ficción.</p> <p>El alumnado será capaz de efectuar la realización de directos televisivos.</p>

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

1. RELATO Y TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

- 1.1: El montaje y el plano
- 1.2: La unidad: secuencia
- 1.3: Montaje sonoro

2. NARRACIÓN Y ESTILO AUDIOVISUAL

- 2.1: La forma y el estilo
- 2.2: La mirada del autor
- 2.3: Retórica audiovisual

3. PUESTA EN ESCENA TELEVISIVA

- 3.1: Concepto de puesta en escena.
- 3.2: Monocámara, multicámara y postproducción.
- 3.3: Preparación y planificación de la producción y la realización.

4. PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

- 4.1: La realización de los géneros televisivos.
- 4.2: Directo televisivo.
- 4.3: Informativos, programas y ficción.

V. B. Actividades obligatorias (evaluables)

1. Lecturas y audiovisuales

Selección de textos y audiovisuales	El profesor los pondrá a disposición de l alumnado durante el curso.
--	--

2. Prácticas y Laboratorios

Prácticas individuales o pequeño grupo	Análisis de secuencias cinematográficas
	Análisis de programas de televisión
	Realización de una pieza en plano fijo* (1 minuto de duración máx.)
	Realización de una pieza en plano secuencia* (2 minutos máx.)
	Realización de una pieza libre* (3 minutos máx.)
Prácticas de grupo	Realización de una entrevista en directo
	Realización de un informativo en directo (10 minutos)
	Realización de un magazine en directo (20 minutos)
	Realización de un cortometraje de ficción (10 minutos)*
	Realización de un cortometraje documental (15 minutos)*

*Las prácticas señaladas con asterisco se entregarán mediante su subida a los portales de videos YouTube (prácticas individuales) y Vimeo (prácticas de grupo). Por lo tanto, los alumnos y alumnas deben tener abiertas las correspondientes cuentas gratuitas en dichos portales con anterioridad a la entrega.

N.B.: Dado que Vimeo es un portal que da más calidad, también es posible colgar los videos individuales en dicho portal.

V.- Planificación provisional de las clases (pendiente de confirmación de fiestas)

Ver documento en el campus virtual

Tutorías académicas

Durante el curso el profesor realizará tutorías académicas con los grupos para supervisar su trabajo en las diferentes prácticas. La asistencia a estas tutorías es obligatoria.

Podrán concertarse tutorías individuales mediante cita previa y de acuerdo con la disponibilidad de profesor y alumno enviando un correo electrónico a la dirección indicada al principio de esta guía.

VII.- Métodos de evaluación

Dado el carácter de la materia a impartir la asistencia a clase es obligatoria durante las prácticas, sin excepción. Si algún alumno o alumna no pudiera asistir a las clases deberá indicarlo expresamente al principio del curso académico para estudiar su situación y realizar la evaluación mediante un sistema alternativo.

Criterio	Ponderación	Fecha
Prueba escrita	20%	Según calendario académico
Prácticas individuales	20%	La indicada para cada una de ellas.
Prácticas en grupo	60%	La indicada para cada una de ellas

VIII.- Bibliografía

El profesor pone numerosos recursos a disposición de los alumnos y alumnas a través de su página personal <http://www.felinorama.com> dentro del apartado 'Universidad', entrando a la página dedicada a Realización audiovisual.

La asignatura también hace uso del campus virtual de la URJC por lo que todos los alumnos y alumnas deben consultarlo periódicamente.

Bibliografía (por orden alfabético de autor)

BARROSO, Jaime: *Realización en los géneros televisivos*, Ed. Síntesis, Madrid, 1996.

En este libro se analizan las características particulares de los distintos tipos de programas televisivos y cómo ello influye en su producción y realización.

KATZ, Steven D.: *Plano a plano. De la idea a la pantalla*, Plot ediciones, Madrid, 2000.

KATZ, Steven D.: *Rodando. La planificación de secuencias*, Plot ediciones, Madrid, 2000.

Dos libros que se complementan. Perfectos para conocer los principios básicos del rodaje de secuencias dramáticas de una manera eminentemente práctica. Se da un "recetario" completo para situaciones habituales en el rodaje de programas de ficción (secuencias entre dos personajes, persecuciones, conversaciones, etc...)

MILLERSON, Gerald: *Técnicas de realización y producción en televisión*, IORTV. Madrid.

Un manual clásico de la producción y la realización televisiva. Cubre todos los aspectos con extensión suficiente. Algunos de sus contenidos están obsoletos, dados los numerosos avances tecnológicos en el área de la producción televisiva, por lo que, en algunos casos, se convierte casi en un manual de historia de la realización. A pesar de ello todavía es el más consultado a la hora de estudiar oposiciones en las televisiones públicas. Ha sido reeditado varias veces, por lo que la fecha de edición no se indica.

RABIGER, Michael: *Dirección de Cine y Vídeo. Técnica y Estética*. IORTV. Madrid, 2005

RABIGER, Michael: *Dirección de Documentales*. IORTV, Madrid, 2005.

Miichael Rabiger hace una aproximación muy humana e interesante al trabajo de la realización. Sus dos manuales son muy recomendados puesto que tienen un buen equilibrio entre información tecnológica y lo que podríamos llamar el espíritu de la realización. En el caso del documental, aporta una interesante metodología para acercarnos al tema que, para él, debe ser más descubierto que decidido.

SOLARINO, Carlo: *Cómo hacer televisión*, Ed. Cátedra, Madrid, 2000.

Este libro es un manual de bolsillo del realizador y productor de televisión. Está un poco anticuado, pero se lee en muy poco tiempo y cubre los aspectos básicos que debe conocer toda persona que se inicia en el terreno de la televisión.

WHITTAKER, Ron: *Producción de Televisión. Cibertexto en línea sobre producción de campo y estudio*, en http://www.internetcampus.com/span/tvp_sind.htm

Texto en internet. Es un manual sencillo si bien sus contenidos están enfocados hacia la cultura norteamericana. La traducción, por otra parte, no es demasiado buena.

ZETTL, Herbert: *Manual de producción para video y televisión*, Escuela de Cine y Vídeo de Andoaín, Andoaín, 1998.

Un poco más actualizado que el 'Millerson', pero con una traducción que deja mucho que desear. Hay una edición de este libro publicada por Thomson cuya traducción ha sido realizada para el mercado latinoamericano. La jerga profesional utilizada en esta versión se aparta bastante de la habitual en el caso español y puede hacernos caer en el ridículo si la seguimos sin contrastarla (por poner un ejemplo, en España se habla de *micrófonos de cañón* para referirse a los ultradireccionales, mientras que en latinoamérica se habla de *micrófonos de escopeta*). También toca todos los aspectos de la producción y la realización televisiva y recoge algunas de las últimas tecnologías.

IX.- Sobre el profesor

Nombre y apellidos	Juan José Domínguez López
Horario de tutorías académicas	Previa cita mediante correo electrónico institucional con 48 horas de antelación y con confirmación por parte del profesor, cualquier día de la semana dentro del horario académico y sujeto a la disponibilidad de alumno/a y profesor.
Correo electrónico	juanjose.dominguez@urjc.es
Departamento/área de conocimiento	Departamento de Ciencias de la Comunicación I. Área de Comunicación Audiovisual y Publicidad
Categoría	Profesor Titular Interino
Titulación Académica	Doctor por la Universidad de Sevilla, 2003. CAP por la Universidad de Sevilla, 1996.
Experiencia Docente e Investigadora	Juan José Domínguez López es profesor universitario desde 2001 cuando comenzó a impartir clases en la titulación de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca. Allí impartió materias relacionadas con Producción y Realización Audiovisual y Dirección de Actores; y un curso de doctorado sobre Sonido Cinematográfico. En 2008 comenzó a trabajar en la Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid donde imparte <i>Realización Audiovisual y Tecnologías Audiovisuales: Cámara y Sonido</i> . Ha participado en varios grupos de investigación sobre arte audiovisual, patrimonio fotográfico e influencia del framing sobre la percepción de la inmigración. Sus publicaciones se centran en la filosofía de las emociones, la creatividad, la técnica actoral y la tecnología del sonido, además de aquellas vinculadas a su trabajo en los grupos de investigación citados.
Experiencia profesional	Como profesional ha trabajado en el departamento de realización de Canal Sur Televisión. Ha sido productor y director de cortometrajes, entre los que destacan <i>Pipipipiripi o el teorema de la felicidad</i> (1996), codirigido junto a Inma R. Cunill (premio nacional Canal + en el Cinema Jove de 1997), y <i>El cine y yo</i> (1999), ambos emitidos en Canal + y Digital+. Ha sido también diseñador de sonido de numerosos cortometrajes. Sus últimas obras audiovisuales son los largometrajes digitales <i>El proyecto Manhattan</i> (2006) y <i>Hollywood</i> (2009) codirigidos junto a Ramón Luque. También es actor, compositor e intérprete musical.

