

## **Propuesta de esquema de microanálisis del sonido cinematográfico**

La finalidad de este microanálisis cualitativo es descubrir el sentido que tiene, dentro de la construcción del discurso audiovisual, el uso de los diferentes elementos y objetos sonoros. Se trata de hacer una investigación sobre los procesos de creación del sonido y su relación con la imagen y cómo ello afecta a lo que se narra o se muestra, de modo que podamos ayudar a los creadores y espectadores de audiovisuales a tomar conciencia de la importancia del sonido dentro del audiovisual.

Elementos del análisis:

### **1. Identificación del fragmento a analizar:**

1. Título
2. Director
3. Año
4. País y nación (si es aplicable)
5. Responsables del sonido (tanto en producción como en postproducción)
6. Sistema (o sistemas) de sonido en el que se ha producido la película
7. Sistema (o sistemas) de sonido en el que se ha producido el DVD o soporte en el que vamos a efectuar la visualización (se recomienda utilizar, como mínimo, un soporte que ofrezca sonido estéreo 2.0).
8. Sistema en el que hemos efectuado el análisis (audio y video).
9. Contextualización del fragmento (sin contar todo el argumento).

### **2. Elementos del sonido**

Definimos la secuencia ordenando música, palabra y efectos, indicando la existencia o ausencia de estos elementos y su preponderancia dentro de la estructura de la secuencia, pero sin hacer todavía alusiones a su significado.

### **3. Descripción física**

Analizamos el sonido desde su componente más física. Para ello acudimos a la clasificación tradicional de los elementos del sonido: tono, intensidad y timbre (la duración se aplicará cuando sea preceptivo, pero no suele ser

pertinente). También indicamos aquí si se ha producido, a nuestro entender y si es significativo, algún tratamiento del sonido, como reverberaciones añadidas, compresión, ecualización, etc. También indicaremos si se ha producido una mezcla especial de sonido o si hay cortes significativos del flujo sonoro. Se indicará, en su caso, la introducción de sonidos añadidos no presentes en el sonido de producción (*wildtracks*, *foley*, etc.). En el caso de la música se hará referencia a su género y características estructurales (tonalidad, género, estilo, etc). En el caso de que sea pertinente, aludiremos a las características de las voces en lo que se refiere a sus componentes físicas (timbre, sobre todo, pero también tonalidad e intensidad).

#### **4. Análisis semántico**

En este apartado tratamos de dar una explicación del significado de los elementos anteriormente analizados. En primer lugar atendemos al contenido más textual del fragmento (palabra). También indicaremos los valores que creemos que transmite la música, desde nuestra experiencia cultural y de oyentes, sin quedarnos en lo puramente formal (“música con mucho ritmo” -expresión absurda, por otro lado-, o “música tranquila” no serían definiciones adecuadas). En lo que se refiere a los efectos, se hará también una lectura de su significación. En este apartado podemos hacer un uso de los elementos de retórica que explicamos durante el curso. En cualquier caso, se trata de dar una explicación, no sólo de los elementos más ostensibles (“lo que se dice” en el caso de la palabra, por ejemplo), sino atendiendo también a los elementos físicos analizados en el apartado anterior. Se busca, por otra parte, hacer una calificación afectiva y sensorial de lo que se oye, utilizando para ello todo nuestro bagaje cultural, trascendiendo lo formal, desde una “subjetividad objetiva”, es decir, desde nuestra posición subjetiva de oyentes tratamos de explicar lo que creemos que significa el sonido poniéndonos en el lugar de otros oyentes.

#### **5. Análisis global del sonido**

Realizamos aquí una propuesta de *lectura* del sonido que integre todos los elementos en una lectura general. Hacemos también una propuesta de “título” para nuestra secuencia en la que intentamos sintetizar el análisis que hemos realizado.

#### **6. Relación con la imagen**

Hacemos, finalmente, una lectura integrada de sonido e imagen en la que ponemos en relación estos dos elementos desde distintos puntos de vista:

1. Físico: movimiento, intensidad de la luz, colores en relación con el sonido. Sensaciones que se transmiten: pesadez, lentitud, ligereza, rapidez, ritmo marcado, etc...

2. Emocional: qué sentimientos se transmiten, que emociones se suscitan en el espectador.
3. Intelectual: qué ideas se están enunciando, qué conocimiento nos aporta la secuencia, atendiendo no solo a los contenidos explícitos, sino a lo que puede haber de subliminal.
4. Moral: qué clase de valores se nos trata de mostrar, qué tipo de relaciones sociales, laborales, etc se nos transmiten. En definitiva: qué clase de personas trata de construir el discurso en el orden moral.